

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 120
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной
программе начального общего
образования

РАССМОТРЕНА И
РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
МО учителей
начальных классов
МБОУ Школы № 120
г.о. Самара, протокол
от 23.08.2022 г. № 1

ПРОВЕРЕНА

УТВЕРЖДЕНА

приказом

МБОУ Школы № 120

г.о. Самара

от 25.08.2022 г.

№ 295—од

Заместитель

Директор

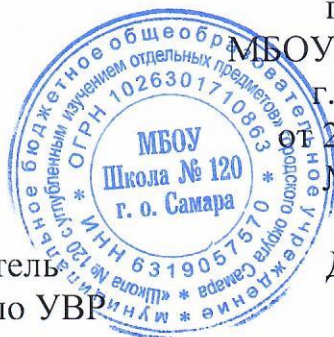
директора по УВР

Председатель МО

 Ю.А.Проخورова



Ю.А.Проخورова  В.Н.Ларионов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Школьная сказка»

Уровень образования: начальное общее

Направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

Форма организации: театральная студия

Количество часов (сроки реализации): 68 (1 – 4 классы)

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286.

Самара
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс);
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства);
- образовательной программы по основам театрального искусства 2-5-е классы. Фоминцева А.И. (Восточно- Сибирская государственная академия культуры и искусства).

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Введение курса «Школьная сказка» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и обусловлен переходом на новый ФГОС, предназначен для реализации в одном отдельно взятом классе.

Актуальность

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале

отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Волшебный мир театр» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы...». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1.Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2.Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3.Деятельностный подход. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4.Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия

социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности. В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Принципы театральной работы с детьми:

- ❖ Доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей и интересов детей;
- ❖ Последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- ❖ Единство анализа театральной постановки и изучения литературной первоосновы;
- ❖ Опора на игровую деятельность ребёнка, что соответствует его психологическим особенностям;
- ❖ Синтезирование различных видов искусств в ходе театральной работы;
- ❖ Правдивое действенное исполнение;
- ❖ Доминирование художественной драматической деятельности школьников.
- ❖ Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- ❖ Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- Система развивающего обучения Л. В. Занкова
- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- игровые технологии;
- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Цели курса «Школьная сказка»:

- Подготовить ребёнка к смелому, уверенному входу в общество и будущую самостоятельную жизнь.
- Научить чётко, последовательно и доходчиво выражать свою мысль.
- Развитие доброжелательности и тактичности в отношении со сверстниками и взрослыми.
- Научить владеть своим творческим внутренним потенциалом и регулировать собственные эмоции.
- Привить бережное отношение к окружающему миру и развитие духовности.
- Развитие способности логического мышления, анализа окружающей обстановки и адекватное размещение собственного "я" в предлагаемой общественной среде.
- Развитие ответственности за взятые на себя обязательства перед коллективом, способность к коллективному труду.
- Развитие способности понимать разножанровые виды искусств.
- Развитие творческих способностей.
- Помочь овладеть навыками актёрского мастерства и самовыражения.
- Познать таинства "Его величества - Театра" и иметь представление о создании театральных полотен.

Задачи:

- 1.Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:
 - о рождении театра
 - что такое театр и его разновидности
 - связь театра с жизнью
 - кто работает в театре
 - отличие театра от других видов искусств
2. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:
 - концентрировать внимание
 - управлять фантазией
 - обладать образным видением
 - научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:
 - о технике сцены
 - об оформлении сцены
 - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
 - об этюде и его разновидностях
 - о структуре этюда
 - о сценарии и форме его написания
 - о выразительных средствах и их разновидностях
 - что такое событие и событийный ряд
 - что такое второй план и внутренний монолог
 - что такое сюжет и его структура
 - что такое фрагмент
5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:
 - логическое мышление

- способность выстраивания событийного ряда
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
- способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
- способность выражения мысли через сопутствующее событие
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
- образное видение

6. Через постановочную работу развить:

- чувство ответственности
- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

1. Обеспечение материально-технической базой.
2. Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми.
3. Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Новизна данной программы определена требованиями к результатам основной образовательной программы начального общего образования. Одним из главных аспектов новоготовленного стандарта является формирование компетентностей ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков, способностей. Отличительной особенностью нового стандарта является включение в перечень требований к структуре основной образовательной программы:

- соотношение урочной и внеурочной деятельности обучающихся;
- содержание и объем внеурочной деятельности обучающихся.

Отличительными особенностями программы «Школьная сказка» являются:

- ❖ организация работы с детьми, имеющими разные потребности и индивидуальные возможности;
- ❖ определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов;
- ❖ в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;
- ❖ достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки педагогом, родителями и обучающимися.

Описание ценностных ориентиров содержания курса:

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

В основе курса:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии курса «Наш волшебный театр». Работа над спектаклем (работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.
- построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.
- создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:
 - обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
 - переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
 - технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения;
- При выборе репертуара театра учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – **это также цель курса «Школьная сказка».**

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий:**

- ✓ театральные игры и упражнения
- ✓ беседа
- ✓ иллюстрирование
- ✓ изучение основ сценического мастерства
- ✓ мастерская образа
- ✓ мастерская костюма, декораций
- ✓ инсценирование прочитанного произведения
- ✓ постановка спектакля
- ✓ посещение спектакля
- ✓ работа в малых группах
- ✓ актёрский тренинг
- ✓ экскурсия
- ✓ выступление

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому «Я», к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для просмотра спектакля. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей *используется:*

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- ❖ словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- ❖ метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- ❖ наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- ❖ работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях курса большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа курса «Школьная сказка» включает разделы:

1. «Введение».
2. «Театральная игра» («Основы актёрского мастерства»).
3. «Культура и техника речи» («Сценическая речь»).
4. «Ритмопластика» («Пластика»).
5. «Основы театральной культуры».
6. «Просмотр спектаклей».
7. «Постановка спектакля».
8. «Творческий сюрприз».

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Наш волшебный театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, по 17 часов в каждом классе (68 часов за весь период обучения).

Содержание программы

1 класс

1. Вводное занятие.

Что такое театр? С чего зарождался театр. Различие театра – здания и театра как явления общественной жизни. Беседа о том, что театр – школа жизни, мир фантазии и воображения. Первичное знакомство с понятиями «театр», «режиссёр», «актёр», «художник-декоратор». *Театр снаружи и изнутри*. Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассматривании фотографий или иллюстраций с изображением театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского, театра кукол).

2. Театральная игра

Подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке *готовности к творчеству*. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела. Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др. Упражнения на развитие произвольного внимания. Упражнения «Летает – не летает», «День и ночь», «Совушка» и т. д.

Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук. Упражнения на развитие памяти. Упражнения «Цепочка», «Что изменилось?»

Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами. Игры «Иголка и нитка», «игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию». Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии. Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия» и т. д.

3. Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения для языка. Упражнения для губ. «Радиотеатр», «Озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.)». Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).

Речевая гимнастика (сценическая речь) - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи, а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее).

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает началом выдоха. Больше внимания нужно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи и т.д. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

4. Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актёра с образом.

5. Основы театральной культуры

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Используются Интернет-ресурсы, показ слайдов, картин, презентаций, знакомство с дополнительными источниками информации.

Содержание этой главы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный

запас. Знания они получают в ходе театральных игр, диалогов с педагогом и виде вопросов и ответов.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данная глава включает рассмотрение пяти основных тем.

Особенности театрального искусства. Необходимо объяснить детям, что театр использует и объединяет другие виды искусства - литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в театре - это актёр. Можно использовать высказывание В. И. Немировича-Данченко: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театр не будет; а вот выйдут на площадь три актёра, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки - и театр уже есть. Ибо актер - царь сцены».

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, так как создается усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

Различные виды театрального искусства. Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели видеозаписи спектаклей кукольного и драматического театров, отрывки из балетных, оперных спектаклей. Затем им предлагается поставить хорошо знакомую сказку, например «Теремок», используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный.

Культура поведения в театре. Эту тему желательно рассмотреть в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр» и др. Можно организовать выход детей в кукольный театр.

Жанры пьесы: комедия, трагедия, драма, мелодрама. *Декорации* (от лат. «украшение») – художественное оформление действия. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).

Первичное знакомство с создателями спектакля.

6. Постановка спектакля

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – *Ознакомительный*

Цели:

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - *Репетиционный*

Цели:

Научить детей репетировать сказку по частям

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - *Завершающий*

Цели:

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

Научить детей чувствовать ритм спектакля

Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - *Генеральная репетиция*

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

Постановка спектаклей «Репка», «Заюшкина избушка».

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема занятия	Деятельность	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Беседа. Что такое театр? С чего зарождался театр.	1 ч
2	Театральная игра	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела. Упражнения на развитие произвольного внимания. Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Упражнения на развитие памяти.	1 ч
3	Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции.	1 ч
4	Ритмопластика	Ритмопластика	1 ч
5	Основы театральной культуры	Азбука театра. Оформление декораций. Сцена. Зрители. Виды театров. Отличие театра от других видов искусств.	1 ч
6	Постановка спектакля	Знакомство со сказкой «Репка». Работа над инсценированием сказки. Генеральная репетиция. Показ сказки.	3 ч
7	Театральная игра	Упражнения на формирование умения выполнять звуко-буквенный анализ. Упражнения на ПДФ – действия с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.	3 ч
8	Ритмопластика	Ритмопластика	1 ч
9	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Речь в движении. Диалог и монолог.	1 ч
10	Основы театральной культуры	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Понятие о пьесе, персонажах, действиях, сюжете. Элементарные технические средства сцены. Оформление сцены.	1 ч
11	Ритмопластика	Ритмопластика	1 ч
12	Постановка спектакля	Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка». Работа над инсценированием сказки. Генеральная репетиция. Показ сказки.	2 ч
	Итого		17 ч

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьная сказка»

1 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- Интерес к театру, как к одному из видов искусств;
- Положительное отношение к курсу «Школьная сказка»;
- Первоначальное представление о поликультурности театрального искусства;
- Положительное отношение к занятиям по актёрскому мастерству;
- Чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- Интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие образов;
- Основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия театральные произведения;
- Первоначальные представления о нравственных понятиях, отражённых в театральных произведениях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность);
- Первоначальный уровень эстетического восприятия театрального произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- ❖ Понимания значения театра в жизни человека;
- ❖ Понимания роли театрального искусства в собственной жизни;
- ❖ Первоначальной ориентации на оценку результатов собственной театрально-художественной деятельности;
- ❖ Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- ❖ Мотивации к коллективной творческой работе;
- ❖ Представления о труде писателя, поэта, драматурга;
- ❖ Мотивации к успешной внеурочной деятельности;
- ❖ Основы для эмоционального переживания театральной постановки;
- ❖ Любви к природе родного края, интереса к произведениям народного творчества;
- ❖ Умения откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев театральной постановки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ❖ Принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя за счёт доступных по жанру целенаправленного развития произвольности психических процессов;
- ❖ Принимать позиции слушателя и актёра театральных произведений;
- ❖ Выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- ❖ Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- ❖ Проговаривать последовательность действий;
- ❖ Высказывать своё предположение;
- ❖ Работать по предложенному учителем плану;
- ❖ Отличать верно выполненное задание от неверного;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- ❖ Понимать важность планирования своей деятельности;

- ❖ Принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;
- ❖ На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- ❖ Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- ❖ Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- Выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- Использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- Понимать содержание художественных произведений;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Выделять в тексте основные части;
- ❖ Выполнять логические действия (анализ, сравнение);
- ❖ Соотносить театральное произведение по настроению, форме по некоторым средствам художественной выразительности;
- ❖ Делать несложные выводы;
- ❖ Строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах театрального искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Принимать настроения других людей, из эмоции от просмотренного спектакля;
- Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- Принимать участие в обсуждении прочитанного и увиденного;
- Допускать существование различных точек зрения;
- Участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- Контролировать свои действия в коллективной работе.
- Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Проявлять интерес к общению и групповой работе;
- ❖ Преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- ❖ Следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- ❖ Входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности;
- ❖ Соотносить собственное впечатление об увиденном и мнение других людей о нём;
- ❖ Принимать участие в подготовке и проведении спектаклей;
- ❖ Воспринимать произведения театрального искусства;
- ❖ Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты;
- ❖ Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от спектакля;

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- Эмоционально и эстетически воспринимать произведения театрального искусства, выражать своё отношение к шедеврам русских и мировых театральных постановок;
- Группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- Знать, что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств;
- Знать, с чего зародился театр, какие виды театров существуют;
- Знать, кто создаёт театральные полотна (спектакли), правила поведения в театре;
- Иметь понятие о пьесе, персонажах, действиях, сюжете и образах;
- Иметь понятие о создателях спектакля: писателе, поэте, драматурге;
- Понимать содержание и выразительные средства;
- Направлять свою фантазию по заданному руслу;
- Образно мыслить и концентрировать внимание;
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Понимать содержание и выразительные средства театральных произведений;
- ❖ Принимать условность и субъективность образа героя;
- ❖ Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- ❖ Выражать в беседе своё отношение к произведению театрального искусства;
- ❖ Иметь понятие об элементарных технических средствах сцены и её оформлении;
- ❖ Иметь понятие об элементарных приёмах актёрского мастерства.
- ❖ Чувству ритма и координации движения;
- ❖ Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ❖ Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ❖ Строить диалог и монолог;
- ❖ Культуре поведения в театре.

Содержание программы

2класс

1.Вводное занятие

Повторение. Что мы знаем о театре. Виды театров. Правила поведения в театре.

2. Театральная игра

Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела.

Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.

Упражнения на развитие произвольного внимания.

Упражнения «Летает – не летает», «День и ночь», «Совушка» и т. д.

Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.

Упражнения на развитие памяти. Упражнения «Цепочка», «Что изменилось?»

Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами. Игры «Иголка и нитка», «игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию».

Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии. Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д.

Знакомство с этюдом и его структурой. Театральный этюд как небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением: «если бы...». Этюды на выразительность

жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Сказкотерапия.

Игра помогает ребёнку сосредоточиться, снять зажимы, учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы, зачем и для чего он выходит на сцену. Она направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: *общеразвивающие игры и специальные театральные игры* (упражнения с предметами; этюды; игры на превращения; игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр - расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения для языка. Упражнения для губ. «Радиотеатр», «Озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.)».

Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т. п.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразах, определяющих ее смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля надо будет обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах предложениях, выделять их.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

5. Основы театральной культуры

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Используются Интернет-ресурсы, показ слайдов, картин, презентаций, знакомство с дополнительными источниками информации.

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Как создаются спектакли. Основы мизансценирования в сценическом производстве.

Мизансцена - определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. Что такое актёрский тренинг и для чего он применяется. Внешнее и внутреннее представление объекта. Театральные профессии. Актёр, режиссёр, декоратор, бутафор, осветитель, гримёр, костюмер, реквизитор и т.д. *Рождение спектакля.* Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и зрителей. Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка».

6. Постановка спектакля

Постановка спектаклей «Теремок», «Муха-Цокотуха».

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема занятия	Деятельность	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Повторение. Что мы знаем о театре. Виды театров. Правила поведения в театре.	1 ч
2	Театральная игра	Знакомство с этюдом и его структурой. Этюды на выразительность жестов. Сказкотерапия.	1 ч
3	Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дикции.	1 ч
4	Ритмопластика	Ритмопластика	1 ч
5	Основы театральной культуры	Как создаются спектакли. Основы мизансценирования в сценическом производстве.	1 ч
6	Постановка спектакля	Знакомство со сказкой «Теремок». Работа над инсценированием сказки. Генеральная репетиция. Показ сказки.	3 ч
7	Ритмопластика	Ритмопластика	1 ч
8	Театральная игра	Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии. Этюды с воображаемыми предметами. Игры-пантомимы. Этюды по сказке. Розыгрыш мини-сценок.	2 ч
9	Культура и техника речи	Музыкальное сопровождение. Звук и шум. Учимся говорить красиво. Интонация. Язык жестов. Темп речи: торопимся или медлим.	1 ч
10	Ритмопластика	Ритмопластика	1 ч
11	Основы театральной культуры	Что такое актёрский тренинг и для чего он применяется. Внешнее и внутреннее представление объекта. Театральные профессии.	1 ч
12	Постановка спектакля	Знакомство со сказкой «Муха-Цокотуха». Работа над	3 ч

		инсценированием сказки. Генеральная репетиция. Показ сказки.	
	Итого		17 ч

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьная сказка»

2 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- Эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению произведения театрального искусства;
- Приобщение к мировой художественной культуре;
- Интерес к актёрской деятельности;
- Понимание чувств других людей;
- Первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- Выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений;
- Основы для эмоционального переживания театральной постановки;
- Начальные представления о нравственных понятиях, отражённых в театральных постановках (родной дом, родители, малая Родина, ответственность за родных, своё дело; забота о других, смелость как преодоление страха, верность в дружбе);
- Понимание своих чувств на основе восприятия чувств театральных героев.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- ❖ Нравственно-эстетических переживаний театральных произведений;
- ❖ Представления о разнообразии и широте искусства театра;
- ❖ Принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений театрального искусства;
- ❖ Понимания значения театрального искусства в собственной жизни;
- ❖ Первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- ❖ Позиции зрителя и автора театральных произведений;
- ❖ Мотивации к самовыражению в творческой и игровой деятельности;
- ❖ Основы для эмоционального переживания и осознания образа героя;
- ❖ Эмоционального отношения к поступкам героев;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и др. людей;
- Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- Принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- Менять позиции слушателя и исполнителя в зависимости от учебной задачи;
- Участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- Выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- ❖ Осуществлять контроль по результату и способу действия;

- ❖ Выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- ❖ Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения материала каждого раздела программы;
- ❖ Соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- ❖ Корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Расширять свои представления об искусстве;
- Ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- Сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (театр, литература, музыка) и жизненного опыта;
- Анализировать и сопоставлять, обобщать, проявлять настойчивость в достижении цели.
- Видеть особенности народного и авторского текста;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Осуществлять поиск дополнительной информации с помощью взрослых;
- ❖ Работать с дополнительными текстами;
- ❖ Соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- ❖ Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- ❖ Строить рассуждения о воспринимаемых произведениях;
- ❖ Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- ❖ Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- Реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- Проявлять интерес к общению и групповой работе;
- Воспринимать мнение собеседников;
- Следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- Действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от театрального произведения;
- Формулировать собственное мнение;
- Договариваться, приходить к общему решению.
- Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ❖ Ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- ❖ Понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- ❖ Понимать контекстную речь взрослых;
- ❖ Эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- ❖ Контролировать свои действия в коллективной работе;
- ❖ Проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных творческих работ;

- ❖ Узнавать мнение друзей или одноклассников;
- ❖ Принимать участие в подготовке и проведении спектаклей;
- ❖ Вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать своё мнение.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- Узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства;
- Знать, что такое этюд и его структуру;
- Знать основы мизансценирования в сценическом пространстве;
- Знать, что такое актёрский тренинг и для чего он применяется;
- Знать, что такое психофизическое состояние;
- Знать, что есть внешнее и внутреннее представление объекта;
- Концентрировать внимание на расширенный круг объектов;
- На основе анализа внешнего состояния объекта охарактеризовать его внутренний мир;
- Выразить характер объекта через событие;
- Сочетать логически подобранных героев (согласно характеру в произведении) в одну сюжетную линию;
- Одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- Осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть; понимать, как рождается сюжет.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Воспринимать произведения театрального искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- ❖ Видеть проявления театральной культуры вокруг: театр оперы и балета, драматический театр, кукольный театр и др.;
- ❖ Иметь понятие об актёрском этюде и его разновидностях;
- ❖ Иметь понятие о написании театрального сценария;
- ❖ Иметь понятие о замысле сюжета;
- ❖ Чувству ритма и координации движения;
- ❖ Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ❖ Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Содержание программы

3 класс

1. Вводное занятие

Повторение. Как рождается спектакль. Этапы постановки спектакля. Театральные профессии. Класс делится на группы и каждая из них представляет свою профессию.

2. Основы актёрского мастерства.

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Этюды с заданными обстоятельствами. Мимика. Пантомима. Применение выразительных средств

для показа характера сцены. Фрагментарный разбор произведения. Определение основной мысли произведения и формирование её в сюжет.

3. Сценическая речь

В раздел включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы, необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение; на действия с воображаемыми предметами и т. п.)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней. Рифма и ритм. Искусство декламации. Детские считалки. Скороговорки. Сочинение небольших стихотворений.

4. Пластика

Система упражнений включают в себя:

- ❖ ярко образные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом;
- ❖ упражнения, направленные на координацию движений и равновесие;
- ❖ упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Ребёнок выполняет определённые упражнения, игр под музыку, потом эти же движения старается перенести на образ героя, пытается слиться с ним. Занятие ритмопластикой помогает «зажатым» детям открыться. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Занятия ритмопластике предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической и импровизации с куклой).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода.

5. Театральная культура

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Используются Интернет-ресурсы, показ слайдов, картин, презентаций, знакомство с дополнительными источниками информации.

Музыкальный театр. Цирк. Артисты цирка. Упражнения «Обезьянки», «Цирковая разминка». Кукольный театр и кукловод. Беседа о разновидностях кукол: 1.Перчаточная кукла и ее виды. 2.Тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте. 3. Марионетка - кукла, управляемая с помощью нити. 4 Большая напольная кукла. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Что такое выразительные средства. Фрагмент как составляющая часть сюжета. Действенная формула: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

6. Творческий сюрприз

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к

самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

7. Постановка спектакля

Постановка спектаклей «Кот в сапогах», «Золушка».

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема занятия	Деятельность	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Повторение. Как создаётся спектакль. Театральные профессии.	1 ч
2	Основы актёрского мастерства	Этюды с заданными обстоятельствами. Мимика. Пантомима.	1 ч
3	Сценическая речь	Рифма и ритм. Искусство декламации. Детские считалки. Скороговорки.	1 ч
4	Пластика	Ритмопластика	1 ч
5	Основы театральной культуры	Музыкальный театр. Цирк. Кукольный театр и кукловод.	1 ч
6	Творческий сюрприз		1 ч
7	Постановка спектакля	Знакомство со сказкой «Кот в сапогах». Работа над инсценированием сказки. Генеральная репетиция. Показ сказки.	3 ч
8	Пластика		1 ч
9	Сценическая речь	Постановка речевого голоса. Речь в движении. Практическая работа над стихотворением, басней.	2 ч
10	Основы театральной культуры	Что такое выразительные средства. Фрагмент как составляющая часть сюжета. Действенная формула: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.	1 ч
11	Основы актёрского мастерства	Применение выразительных средств для показа характера сцены. Фрагментарный разбор произведения. Определение основной мысли произведения и формирование её в сюжет.	1 ч
12	Постановка спектакля	Знакомство со сказкой «Золушка». Работа над инсценированием сказки. Генеральная репетиция. Показ сказки.	3 ч
	Итого		17 ч

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьная сказка»

3 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- Эмоциональная отзывчивость на произведения театрального искусства различного образного содержания;
- Представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о её богатой истории, о культурном наследии России;
- Чувство сопричастности к искусству театра в России через знакомство с творчеством известных драматургов и актёров;
- Положительное отношение к курсу «Наш волшебный театр»;
- Основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- Эмоциональное отношение к поступкам и характеру героев театральных постановок;
- Представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- Первоначальные навыки оценки и самооценки театрального творчества;
- Представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- ❖ Умения реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления о театральном искусстве для выполнения задач внеурочной деятельности;
- ❖ Эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отражённых в искусстве театра;
- ❖ Мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- ❖ Осознания нравственного содержания театральных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- ❖ Трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Принимать и сохранять творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в неё коррективы;
- Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- Выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- Эмоционально откликаться на образы, созданные в театральном искусстве;
- Выбирать из нескольких вариантов работы приемлемый для себя;
- Соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учётом характера сделанных ошибок;
- ❖ Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи;
- ❖ Выполнять действия, опираясь на заданный ориентир;
- ❖ Осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- ❖ Корректировать свои действия с учётом поставленных задач;
- ❖ Адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Осуществлять поиск информации в дополнительных источниках;
- Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи, соотносить их с визуально представленным материалом;
- Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- Представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- Осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- Выбирать способы решения творческой задачи;
- Пересказывать текст;
- Определять тему и главную мысль литературного произведения, служащего основой для театральной постановки;
- Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы;
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Самостоятельно расширять свои представления о театре;
- ❖ Соотносить различные произведения по настроению и форме;
- ❖ Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- ❖ Обобщать пройденный материал;
- ❖ Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- ❖ Устанавливать аналогии;
- ❖ Работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- ❖ Сравнивать средства выразительности в разных видах искусства;
- ❖ Сочинять небольшие по объёму произведения (песни, стихи, монологи, шутки, сценки);
- ❖ Пересказывать близко к тексту небольшие по объёму и разные по жанру тексты, формулировать выводы;
- ❖ Участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
- ❖ Ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- ❖ Проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;
- ❖ Создавать тексты разных жанров в устной и письменной форме;
- ❖ Понимать структуру построения рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
- Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях;
- Проявлять интерес к общению и групповой работе;
- Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе; использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
- Выражать свои мысли в устной и письменной речи.
- Выражать своё мнение о театральном произведении;
- Принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

- Понимать необходимость координации совместных действий при выполнении творческих задач;
- Понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- Принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- Стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Понимать значение искусства театра в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- ❖ Контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- ❖ Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми во внеурочной деятельности;
- ❖ Использовать речь для регуляции своего действия и действия партнёра;
- ❖ Стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ❖ Проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности;
- ❖ Выражать своё мнение о явлениях, отражённых в театральных произведениях;
- ❖ Уважать мнение собеседников;
- ❖ Принимать участие в подготовке и проведении спектаклей;
- ❖ Проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
- ❖ Контролировать свои действия в коллективной работе;
- ❖ Оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- Расширять свои представления о русских и зарубежных драматургах и актёрах;
- Различать основные театральные виды и жанры;
- Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- Расширять свои представления о ведущих театрах России и своего региона;
- Знать, что такое выразительные средства;
- Знать, что фрагмент является составной частью сюжета;
- Знать действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал;
- Применять выразительные средства для показа характера сцены;
- Фрагментарно разбирать произведение и также фрагментарно его излагать;
- Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- Понимать театральное искусство как течение жизненного процесса.
- Навыкам свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- Знать, что такое музыкальный театр и цирк;
- Знать, что такое кукольный театр и кто такой кукловод;
- Использовать правильные стили речи, работать над «белым стихом».

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Воспринимать произведения театрального искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- ❖ Понимать, с чего зарождается сюжет произведения;
- ❖ Иметь понятие о внутреннем монологе;
- ❖ Понимать мораль произведения;
- ❖ Действовать на сценической площадке естественно и оправданно;

- ❖ Полноценно употреблять свои способности в сценических воплощениях;
- ❖ Навыкам импровизационного общения, импровизированного конференса;
- ❖ Чувству ритма и координации движения;
- ❖ Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ❖ Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ❖ Создавать мизансцены спектакля, музыкально-шумовому оформлению;
- ❖ Изготавливать реквизит, декорации;
- ❖ Основам создания сценического образа с помощью грима;
- ❖ Навыкам организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Содержание программы

4 класс

1. Вводное занятие

Повторение. Фрагмент как составляющая часть сюжета. Действенная формула: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

2. Основы актёрского мастерства

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Этюды на сопоставление разных характеров и развитие эмоций.

3. Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней. Штампы общения. Стили речи. Работа над «белым стихом».

4. Пластика

Система упражнений включают в себя:

- ❖ ярко образные игры, направленные на оздоровление организма
- ❖ упражнения, направленные на координацию движений и равновесие;
- ❖ упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела, слиться с образом героя можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр.

5. Театральная культура

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Используются Интернет-ресурсы, показ слайдов, картин, презентаций, знакомство с дополнительными источниками информации.

История театра. Виды искусства. Театральные жанры, или грустное и смешное рядом. Комедия, трагедия, драма, мелодрама. Основные театральные понятия. Основы создания сценической постановки. Греческий театр. Современный театр. Орхестра, занавес, авансцена. Рампа, оркестровая яма, партер, амфитеатр, бельэтаж, балкон, ложи

6. Творческий сюрприз

Создание песен, стихов, монологов, шуток, наблюдений, сценок и т.д.

7. Постановка спектакля

Постановка спектаклей «Басни И. Крылова», «Буратино».

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Тема занятия	Деятельность	Кол-во часов
---	--------------	--------------	--------------

1	Вводное занятие	Повторение. Фрагмент как составляющая часть сюжета. Действенная формула: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.	1 ч
2	Основы актёрского мастерства	Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметные действия. Этюды на сопоставление разных характеров и развитие эмоций.	1 ч
3	Пластика	Ритмопластика	1 ч
4	Основы театральной культуры	История театра. Виды искусства. Театральные жанры, или грустное и смешное рядом. Основные театральные понятия. Основы создания сценической постановки.	1 ч
5	Сценическая речь	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Диалог и монолог. Чтение отрывков из пьес по ролям.	1 ч
6	Творческий сюрприз		1 ч
7	Постановка спектакля	Знакомство с баснями И. Крылова. Работа над инсценированием отрывков из басен. Генеральная репетиция. Показ спектакля.	3 ч
8	Основы актёрского мастерства	Этюды по сказкам. Этюды по картинам.	2 ч
9	Основы театральной культуры	Греческий театр. Современный театр.	1 ч
10	Сценическая речь	Штампы общения. Стили речи. Работа над «белым стихом». Чтение различных пьес по ролям.	1 ч
11	Творческий сюрприз		1 ч
12	Постановка спектакля	Знакомство со сказкой «Буратино». Работа над инсценированием сказки. Генеральная репетиция. Показ сказки.	3 ч
	Итого		17 ч

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьная сказка»

4 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- Эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства;
- Система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- Устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;

- Чувство любви, уважения к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- Основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, российский народ и историю России;
- Осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- Приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы театрального искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- Позитивная самооценка и самоуважение;
- Основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни;
- Этические чувства совести, справедливости как регуляторы морального поведения;
- Основа для развития чувства прекрасного на основе знакомства с доступными театральными произведениями разных стилей, жанров, форм.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- ❖ Потребности в творчестве и в общении с искусством;
- ❖ Понимания образной природы искусства, умения выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- ❖ Чувства гордости за достижения отечественного и мирового театрального искусства;
- ❖ Осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- ❖ Способности к реализации своего творческого потенциала в духовной деятельности;
- ❖ Целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ❖ Способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;
- ❖ Внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и актёра различных по жанру произведений;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Осуществлять целеполагание как формирование творческого замысла;
- Планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- Контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- Вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- Осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- Преодолевать трудности при решении творческих задач;
- Принимать и сохранять учебную задачу. Отбирать способы её достижения;
- Оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;

- ❖ Высказывать собственное мнение о театральном искусстве;
- ❖ Действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций во внеурочной деятельности и в повседневной жизни;
- ❖ Осуществлять планирование коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- ❖ Осознавать этапы организации творческой работы;
- ❖ Самостоятельно планировать решение учебной задачи, её реализацию и способы выполнения;
- ❖ Строить устное и письменное высказывание с учётом учебной задачи;
- ❖ Осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- ❖ Намечать новые цели собственной и групповой работы;
- ❖ Осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Анализировать произведения искусства;
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы в т.ч. в контролируемом пространстве Интернета;
- Устанавливать аналогии;
- Использовать знаково-символические средства для решения учебных (творческих) задач;
- Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- Устанавливать аналогии между выразительными средствами различных видов искусств;
- Обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- Представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями;
- Соотносить учебную информацию с собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах театральной выразительности;
- ❖ Расширять свои представления о театральном искусстве;
- ❖ Соотносить различные театральные произведения по настроению, форме, различным средствам выразительности;
- ❖ Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- ❖ Строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- ❖ Произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения учебных задач;
- ❖ Сочинять небольшие по объёму произведения (песни, стихи, монологи, шутки, сценки);
- ❖ Отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- ❖ Проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Воспринимать произведения театрального искусства как средство общения между людьми;

- Продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- Воспринимать мнение сверстников и взрослых о театральном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- Контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- Задавать вопросы;
- Использовать речь для регуляции своего действия и действий партнёра;
- Стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора произведения;
- Использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений;
- Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- Принимать участие в коллективных делах и инсценировках;
- Контролировать свои действия и действия партнёров в коллективной работе;
- Выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции партнеров;
- ❖ Выражать свое мнение о произведении искусства, используя различные речевые средства (монолог, диалог, сочинение), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного обучения;
- ❖ Проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- ❖ Продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- ❖ Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- ❖ Применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга;
- ❖ Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- ❖ Воспринимать мнение окружающих о поставленном произведении;
- ❖ Выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в театральных произведениях;
- ❖ Сотрудничать с учителем и сверстниками, принимать участие в коллективных проектах;
- ❖ Следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- Воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать творческий замысел в картине драматурга;
- Выражать собственное суждение о содержании и исполнении того или иного произведения;
- Участвовать в художественно-творческой деятельности;
- Приводить примеры ведущих театров России и своего региона; показывать на примерах их роль и назначение;

- Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- Знать, с чего зародилось искусство лицедейства;
- Знать, какие виды сценического искусства существуют;
- Знать, какие существуют жанры драматургии, и чем они характеризуются;
- Знать историю возникновения театра и виды искусства;
- Иметь понятие о греческом и современном театре;
- Знать, что такое «действенный анализ» в анализе сцены;
- Правильно разрабатывать и писать сценический сценарий;
- Оформлять написанный сценарий музыкальным материалом;
- Пользоваться техническими выразительными средствами;
- Анализировать и правильно излагать свои мысли через этюд – импровизацию;
- Определять суть вещей и выражать к ним свое отношение в определенном творческом виде;
- Анализировать и понимать сущность образа, предложенного другим автором. Понимать его замысел и преобразовывать эту мысль, привязывая к современной жизни;
- Использовать правильные стили речи, работать над «белым стихом».

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ Участвовать в обсуждении содержания произведений театрального искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- ❖ Расширять свои знания и представления о театрах России и мира, в том числе с помощью Интернет-ресурсов;
- ❖ Применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- ❖ Выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- ❖ Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- ❖ Высказывать суждение о театральных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- ❖ Полноценно употреблять свои способности в сценических воплощениях;
- ❖ Чувству ритма и координации движения;
- ❖ Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ❖ Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов. Создавать мизансцены спектакля, музыкально-шумовому оформлению;
- ❖ Изготавливать реквизит, декорации;
- ❖ Основам создания сценического образа с помощью грима;
- ❖ Навыкам организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Материально-техническое обеспечение курса:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

5. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144с.
6. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
7. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. .
8. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
9. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.
10. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. – 176 с.
11. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
12. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. -168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I–XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
7. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
9. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
10. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221с. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
11. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.